Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

DN: C=RU, O="МБУ ДО ЦДОД ""Искра"" г.о. Самара", CN=Плотникова Т.Ю., E=cdod.samara@mail.ru
Местоположение: 00e77270dfa916ff0d
Дата: 2026.08.03 14:52:19+04'00'

Принята на засед
педагогического совета
от 03 августа 2026 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
_____Плотникова Т.Ю.

Приказ № 306-од 03 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Современный танец»

Возраст обучающихся – 10-16 лет
Срок реализации – 2 года

Разработчик:
Романова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Самара
Год редакции – 2026 г.

Нет такой позы, такого движения или жеста,
которые были бы прекрасны сами по себе.
Всякое движение будет только тогда прекрасным,
когда оно правдиво, искренне выражает чувства, мысли.
Фраза о красоте линий самой по себе - абсурд.
Линия только тогда прекрасна, когда она направлена к прекрасной цели»
А. Дука

1.Пояснительная записка

1.1.Направленность и предназначение программы

***Направленность*:** художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее – программа) *предназначена* для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к современному танцевальному творчеству.

Современный танец является одним из предметов цикла хореографических дисциплин. Современный танец направлен на изучение различных стилей (контакт, импровизация, партнёринг и других). Он совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, дает возможность учащимися овладеть пластикой своего тела, манерой исполнения современных танцев.

Современный танец пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающий мир. Он подвижен и непредсказуем, в нем соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков, поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце, что особенно важно в северных условиях.

Занятия по современному танцу способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные

умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям, интересам детей и их родителей.

1.2.Актуальность и обоснование необходимости программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дополнительного образования относится создание и обучение таким предметам и курсам современной хореографии, которые позволили бы:

- выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение искусству современного танца;

- организовать полноценный досуг, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;

- помочь организовать ребёнку здоровый образ жизни;

- привить аккуратность, культуру поведения, умение ценить красоту. Данная программа способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Необходимость программы по современному танцу обозначена образовательными потребностями конкретной категории учащихся-подростков. Эта объективная заинтересованность в таких образовательных услугах как овладение техниками и методиками современного танца – это активно выражено в проводимом мониторинге детей и родителей, их интересе и положительных ожиданиях в отношении современного танца.

1.3.Отличительной особенностью программы

Программа разработана на основе образовательных программ дополнительного образования:

• Программа дополнительного образования «Хореография» Заболотской М.А., г. Нижневартовск, 2015г.

• Программа дополнительного образования «Основы обучения современным направлениям танца в системе дополнительного образования» Никитина В.Ю., 2015 г.;

• Рабочая программа кружка «Эстрадно-современный танец» для хореографических отделений ДШИ, составитель-профессор А. А. Борзов, 2001г.;

• Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Современный танец», разработчик – Лимаренко Н.А, педагог дополнительного образования Нижневартовской СШ №22, 2014г.

Разработанная программа существенно отличается от вышеперечисленных программы тем, что представляет собой синтез видов и форм хореографического образования, создание интегрированной модели обучения различным элементам современного танца: джазовый танец, модерн-танец, неоклассика, пластика, стретчинг, йога и другим, акцент при этом делается на изучение современной хореографии.

1.4.Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся через танцевальное искусство, что должно способствовать не только их приобщению к танцевальному творчеству, но и раскрытию личностных качеств. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

• общих способностей (способность к обучению, труду;

ответственность, усидчивость, внимательность);

- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Педагогическая целесообразность данной программы заключается еще и в том, что в поиске новых импровизационных и игровых форм, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей творческих вечеров, посещений детских филармоний, театров, концертов).

1.5.Концептуальные и психолого-педагогические основы программы

Исходя из того, что данная программа способствует формированию интереса обучающихся к изобразительному творчеству, развитию их творческой активности, в основу программы положены ***идеи развития личности через предмет, как их физической, познавательной, так и креативной сфер.***

1.5.1.Основная идея программы – организации досуговой деятельности ребенка при помощи одного из направлений хореографического искусства - современный танец. Обучение современному танцу по данной программе доступно каждому ребенку, который не имеет физических отклонений в здоровье. А также программа поможет подросткам в самореализации по средства современной пластики. Воспитанник-танцор в процессе обучения современному танцу развивает волевые, интеллектуальные, эмоциональные и другие психо-физические качества, а также способствует высокой сосредоточенности и переключению внимания, к изобретательности и гибкости мышления, к проявлению фантазии. Умеет слушать музыку, строить свои действия в соответствии с её ритмом, темпом, стилем, настроением. Программ также способствует корректировке некоторых недостатков телосложения воспитанников.

1.5.2.Методологическая основа программы

Основные подходы в обучении и воспитании по программе

Личностно-ориентированный подход–это концентрация внимания педагога на целостной личности человека, забота о развитии не только его физических способностей в рамках предмета, но и духовной личности с чувственными, эстетическими, креативными задатками и способностями развития. Это создание условий для полноценного становления следующих функций индивида: способность человека к выбору; умение рефлектировать, оценивать собственную жизнь, творчество; создание образа «Я»; ответственность за себя и близких. Этот подход активно продвигали ученые и знаменитые педагоги-практики: Ш.А. Амонашвили, И.А. Зимняя, И.П. Волкова, В.А. Караковского, Б.П. Неменского и др., которые признают личность как носителя культуры, как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса.

Индивидуально-дифференцированный подход – это сочетание двух подходов: индивидуализации, основанного на психолого-педагогическом принципе, согласно которому в обучении учитывается индивидуальность каждого как проявление особенностей его психофизиологической организации в ее неповторимости, своеобразии, уникальности и дифференцированность, который представляет собой принцип, учитывающий различия между группами людей по их социальной, возрастной, образовательной, профессиональной направленности.

Компетентностный подход – это комплекс общих принципов, которые необходимы для того чтобы определить цели практико-ориентированного образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты через развитие у обучаемых способности к самостоятельному решению проблем в разных видах и сферах деятельности, используя социальный опыт, в который включен и собственный опыт учащихся.

В центре этих подходов стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей, а также удовлетворению своих познавательных запросов, на что в основном опирается наша программа.

1.5.3.Принципы организации образовательного процесса

К основным принципам программы относятся ее «открытость», внутренняя подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов детей, которые предусматривают: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграцию и вариативность в применении различных областей танцевального искусства.

Программа опирается также на следующие ***педагогические принципы:***

- ***принцип доступности и открытости***– учет возрастных и индивидуальных особенностей, это открытость по отношению к различным философским, педагогическим и т.д. течениям и взглядам, к разным школам танца, активные партнерские связи с общественностью, с предприятиями и организациями, с учреждениями культуры, с другими учебными заведениями, что особенно актуально в связи с необходимостью создания системы непрерывного образования;
- ***принцип комплексного и интегрированного развития*** - взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- ***принцип индивидуализации обучения и одновременно применение коллективных методов работы;***
- ***принцип поэтапного углубления знаний*** - усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- ***принцип совместного творческого поиска*** учащихся, педагога и родителей;
- ***принцип развивающего оценивания качества образования по программе*** - предполагает оценивание *качества условий образовательной деятельности*, обеспечиваемых педагогом и организаций, включая психолого-педагогические, материально-технические, информационно-

методические и т.п. составляющие, помогающие детям почувствовать свою принадлежность к танцевальному искусству, неповторимость и значимость.

1.6.Краткая характеристика обучающихся и режима занятий по программе

1.6.1. Краткая характеристика обучающихся

В основу программы положена периодизация психолого-возрастных особенностей Л.С. Выготского – Д.Б. Эльконина, в которой авторы возраст от 10 до 16 лет определяют как подростковый возраст. Авторы отмечают, что возраст подростков отличается большой эмоциональной возбудимостью, бурным проявлением своих чувств. Подростки горячо берутся за интересное дело, страстно отстаивают свои взгляды, готовы взорваться на малейшую несправедливость к себе и своим товарищам. Для них большое значение приобретают межличностное общение в среде сверстников.

Так как современное танцевальное искусство среди детей и подростков по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк - данс», «хип - хоп» и т.д.) и носит характер свободы и самовыражения, то данный курс современного танца позволяет методически грамотно направлять энергию подростка в русло адекватных сценических форм, отвлекая от влияния улицы.

1.6.2. Режима занятий по программе, сроки и продолжительность занятий и отдыха между занятиями, количество учащихся в группах

- Объем часов и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей с основным общим уровнем образованием в школе.

Занятия по программе проходят:

– на первом году обучения – 6 часов в неделю, в год - 216 часа;

– на втором год обучения - 6 часов в неделю, в год – 216 часов.

- Продолжительность занятий и отдыха между занятиями, количество учащихся в группах

Обучение по программе организуется с 1 сентября по 31 мая каждого года, общее количество учебных недель в году - 36.

В детское объединение дети принимаются все желающие, в том числе, как физически одаренные дети, так и не отобранные дети.

На первом и втором году обучения в группах обучается по 12-18 человек.

1.7. Цели и задачи программы

1.7.1.Цель программы: содействие становлению и развитию творческой личности подростка, способного к самостоятельному мышлению и самовыражению через овладение техниками современного танца.

1.7.2.Образовательные задачи, в том числе:

обучающие:

• пробудить и привить стойкий интерес к искусству движения;

• сформировать танцевальные умения и навыки через овладение различными стилями и техниками современного танца;

• сформировать общекультурную компетенцию личности учащегося средствами современного танцевального искусства;

• развить физических данных обучающихся;

• учить понимать язык тела и музыки, выражать его в танце;

воспитывающие:

• сформировать общую культуру личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе, воспитать культуру движения;

• сформировать трудолюбия, терпения, уверенности в своих силах;

• воспитать дисциплинированность, аккуратность, чувства взаимопомощи и ответственности;

• дать возможность обучающемуся самовыразиться в искусстве движения современной пластики;

• сформировать навыки самостоятельной работы по данному предметному курсу;

развивающие:

- развить и укрепить мышечную систему, связочно-суставной аппарат;
- развить гибкость, выносливость, силовые и скоростные качества;
- развить образное и креативное мышление;
- развить творческие, художественные и музыкальные способности, актёрское мастерство.

1.8. Ожидаемые (планируемые) результаты:

1. Освоение опыта предметно-танцевальной деятельности:

Компоненты ожидаемых результатов по итогам образования по программе	**Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы**
Овладение предметными знаниями, умениями и навыками	
1.7.1. Овладение **предметными знаниями**	Выпускники знают и понимают: элементарный понятийно-терминологический аппарат: основные этапы, различные виды, стили, техники и технологии современного танцевального искусства, смыслы и содержания представляемого (анализируемого) танца; особенности различных видов и стилей танцев; правила и технику безопасности современного, эстрадного и др. танцев;
1.7.2. Овладение **предметными умениями и навыками (компетенциями)**	Выпускники умеют: применять правильно термины, понятия, смыслы предметной области на занятиях и в повседневной жизни; называть все изученные танцевальные стили и техники, употреблять названия танцев; применять танцевальные умения и навыки на занятиях и в жизни различные стили и техники танцев сообразно ситуации; применять особенности своих физических, музыкальных, художественных, полученных в ходе обучения по программе; учить понимать язык тела и музыки, выражать его в танце; характеризовать рисунок танца, его композицию, его систему образов, а также выразительные, музыкальные средства
1.7.3. Овладение **метапредметными действиями**	Выпускник должен демонстрировать: **Информационно-коммуникативные учебные действия:** пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы как языка танцев, так и современного русского литературного языка;
	доводить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи (при необходимости корректно убеждать других в правоте своей позиции), критично

	анализировать свою позицию, признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; строить отношения в танцевальной группе, сотрудничать с членами группы, решающей общую задачу; продуктивно взаимодействовать в общении, разрешать противоречия и не допускать столкновений; аргументировано вести дискуссии, диалоги в рамках предмета. **Познавательные учебные действия:** самостоятельно ставить личностно необходимые учебные и жизненные задачи, используя уже изученный материал для работы над проблемными ситуациями; самостоятельно составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; самостоятельно действовать по составленному плану, зарисовке, используя подобранные средства; анализировать потребности окружающих в планируемых результатах деятельности; анализировать ситуацию и уметь выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения; самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности **Регулятивные учебные действия:** читать информацию и смыслы по современному танцу; ориентироваться в своей системе знаний, умений, навыков и определять, какие дополнительные знания, умения (компетенции) необходимо приобрести; самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем); представлять информацию с называнием стилей, техник, приемов танцев

2. **Освоение опыта самостоятельной творческой деятельности**

Компоненты ожидаемых результатов	**Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы**
2.1. Творческие навыки и творческая активность	Выпускник: стремится к достижению самостоятельного, творческого уровня при создании современных танцевальных зарисовок, этюдов, композиций; создает совместно с обучающимися не менее пяти коллективных танцевальных работ и 2-3 индивидуальных танцевальных зарисовок или этюдов; проявляет музыкальных и художественный вкус при создании своего авторского индивидуального или коллективного танца

3. **Результаты личностного развития**

Компоненты ожидаемых результатов	**Диагностические признаки ожидаемых результатов по окончании программы**
3.1. Сформированность интересов к предмету,	Выпускник: осознано и самостоятельно формирует личностные мотивы посещения занятий; применяет приобретенные знания и умения в практической

нравственных позиций	деятельности и повседневной жизни, как в ситуациях нравственного выбора, так и в любой другой жизненной ситуаций (адекватно оценивает поступки людей и сам грамотно применяет сценарии поведения)
3.2. Сформированность ценностной сферы	Выпускник отстаивает следующие ценности: нравственное поведение (уважение к людям, уважение их мирных религиозных взглядов, стремление к самовоспитанию, способность занять определенную позицию в создавшейся ситуации, ответственное отношение к собственным словам и поступкам); творческую деятельность как необходимой составляющей жизни каждого человека; творческого освоения мирового и отечественного наследия танцевального искусства

Учащиеся, показывающие в конце обучения хороший и отличный результаты, могут продолжать обучение в других хореографических студиях, самодеятельных танцевальных коллективах, при желании и необходимости поступать в профессиональные танцевальные школы.

1.9. Формы и методы деятельности по программе

1.9.1.Формы и методы проведения аудиторных и внеаудиторных занятий

В программе активно используются:

- ***предметные техники, приемы современного танца***: джаз-танец, модерн-танец, эстрадный танец, неоклассика, партнёринг, импровизация и многих других.

- ***педагогические техники и технологии:*** проектные, исследовательские, коллективно-творческие, информационно-коммуникативные, игровые, индивидуально-творческие технологии в сочетании с другими современными педагогическими технологиям, техниками и приемами.

При реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные (самостоятельные, творческие, авторские) занятия, которые проводятся по группам, индивидуально и всем составом.

Реализация программы предполагает обязательное достижение ***личных и коллективных результатов освоения учебного курса.***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей и подростков с учетом:

Традиционных педагогических методов и форм:

1. *Словесные методы и формы:* беседа, объяснение (хореографический словарь, образная характеристика исполнения); рассказ, описание, рассуждение, которые используются при изложении творческого портрета артиста, при сообщении новых знаний, их закреплении и повторении пройденного материала.

2. *Наглядные методы - демонстрации:* различные виды показа (видео метод, вербально - аудиальный метод, и др.); метод хореографической демонстрации используется практически на каждом занятии, как в виде исполнения движений, фрагментов из танцев преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств.

3. *Практические методы:* приобретаемые на занятии знания учащимися закрепляются в практической деятельности через различные формы практических заданий (упражнения, комбинации) концерт.

4. *Методы развивающего обучения:* метод проблемного изложения, эвристический (частично - поисковый) метод, метод педагогической драматургии, метод импровизации, метод диалога – все эти методы позволяют педагогу устанавливать обратную связь с учащимися, благодаря чему можно своевременно внести коррективы в процесс преподавания. Для развития логики хореографического мышления важно использовать возможности диалогического общения с учащимися.

Для воспитания и развития навыков ***творческой работы*** учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

• Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

• Здоровье-сберегающие (соблюдение техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами).

Созданию непринужденной творческой атмосферы на занятиях способствуют разнообразные ***формы и методы их организации и проведения***:

- эмоциональный настрой ребят перед выполнением практической работы осуществляется с помощью демонстрации видео-материалов танцев, танцу самого педагога, слушания музыки, занимательного рассказа, беседы;
- игровые ситуации на занятиях (игра рассматривается как один из ведущих методических приемов в организации занятий);
- индивидуальные и групповые формы работы над заданием (создание коллажей, совместное оформление выставок, рисование одновременно на больших холстах и др.);
- исследование и проектная работа по теоретическому изучению танцевального искусства;
- творческие задания, танцевальные этюды и зарисовки.

1.9.2. Структура занятия

- Настрой обучающихся на занятие, техника безопасности.
- Разминка:

- включает в себя растяжку мышц и разработку суставов;
- разогрев: изоляция и упражнения для позвоночника.

- Комбинации:

- низкого, среднего, высокого уровней;
- экзерсис на середине зала.

- Кросс: движения на продвижение в горизонтальном пространстве.
- Комбинации на прыжки.
- Танцевальные и постановочные комбинации.

- Йога и стретчинг.
- Подведение итогов занятия: анализ, настрой на успешный результат.

В структуру занятия включаются также: воспитательная работа и диагностика воспитания, обучения и развития обучающихся.

1.10. Система контроля и оценивания результатов программы

1.10.1. Методы и формы отслеживания и фиксации результатов. Порядок, периодичность и критерии определения результатов освоения программы

Отслеживание результативности программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются: *беседа, педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования и тестирования (для отслеживания личностного развития обучающихся), зачёты, взаимозачёты, опросы (при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, устный фронтальный опрос по отдельным темам, разделам пройденного материала); взаимоопросы, учащихся (на зачетных занятиях), выполнения обучающимися диагностических заданий, игр, упражнений; участие на концертах, конкурсах различного статуса и уровнях; фестивалях; отслеживание динамики результатов на конкурсах, показах танцевальных программ, отельных номеров на творческих встречах, защита хореографических авторских и коллективных проектов и т.п. мероприятий.*

В конце учебного года (май) первого года обучения для учащихся и родителей проводится ***промежуточная аттестация***, по форме она представляют собой либо концертную программу, либо мини хореографический театр с обсуждением и анализом деятельности обучающихся за учебный год.

В конце второго года обучения проводится итоговое занятие в форме ***итоговой аттестации***, на которую приглашаются педагоги дополнительного образования по хореографии и преподаватели Детских

школ искусств Промышленного района г.о. Самара и других районов г.о. Самары. Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта и беседы с обучающимися перед родителями по теме: «Что тебе более всего понравилось по курсу «Современный танец» и как ты будешь эти умения применять в жизни».

1.10.2. Критерии оценки результатов освоения программы

Для диагностики обучающихся педагог и сами обучающиеся пользуются следующими критериями оценки результатов обучающихся

Критерии оценки исполнения движений	**Задание для диагностики**
Выворотность ног	Стоя по 1 позиции
Подвижность стопы	Положение стопы: флекс, поинт и вытяжения только подъема (пальцы расслаблены)
Танцевальный шаг	Подъем ноги на уровень не ниже 90 градусов
Гибкость тела	Способность максимально прогнуться назад, боковое растяжение корпуса, подвижность тазобедренных суставов и др.
Прыжок	Высота и мягкость приземления
Музыкальность, ритмичность	Творческие задания (идти в такт музыки , против музыки, рядом, без музыки)
Координация движений	Творческие задания (выполнить упражнение с одновременной и поочередной работой рук и ног)
Артистичность	Творческие задания, умение театрализовать идею движения

Оценочная деятельность по курсу осуществляется как по обязательной его части исполнения, так и по произвольной (творческой).

Обязательная часть танца -оценивается:

• мастерство и качество выполнения танца;

• точность, аккуратность выполнения движений, отточенность техники, ощущение уверенности при исполнении танца;

• соответствие содержания и выбранному стилю (техники) теме танца.

Произвольная часть танца (или этюд, экзерсис) – самостоятельно придуманная танцевальная композиция:

• оригинальность идеи (движений) и креативность в реализации идеи;

• соответствие содержания и выбранному стилю (техники) теме танца.

Важнейший ***показатель эффективности освоения программы*** - изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок с удовольствием танцует, выражает желание продемонстрировать свой танец другим людям, удовлетворен занятиями, то педагог близок к намеченной цели.

1.10.2. Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:

- копилка танцевальных зарисовок, этюдов, композиций, отдельных номеров в различных техниках исполнения современного танца (как на компьютере, в социальных сетях, так и в альбомах);
- видео-фильмы и альбомы с фотографиями лучших танцевальных номеров;
- индивидуальные портфолио обучающихся творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты, фото и др.);
- журнал фиксации активности обучающихся и стабильности посещения занятий;
- информация о достижениях, об опыте, о творчестве обучающихся в соцсетях.

1.10.3. Формы контроля программы

В процессе обучения детей поданной программе отслеживаются четыре вида результатов:

- **Предварительный контроль – это определение начальных результатов**, полученных в начале обучения и подлежащие начальному контролю, чтобы определить уровень готовности детей к дальнейшему обучению;
- **Текущий контроль – это текущие результаты**, подлежащие текущему контролю, с целью выявления ошибок и успехов при отработке различных техник и приемов современного танца;
- **Промежуточный контроль – это промежуточные результаты,** подлежащие промежуточному контролю для определения уровня

освоения детьми программы за полугодие;

- **Итоговый контроль (промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения и итоговая аттестация по итогам реализации всей программы) – это итоговые результаты,** подлежащие итоговому контролю для определения уровней знаний, умений, навыков (компетенций) по курсу обучения и воспитания.

1.10.4. Методика обследования уровня развития знаний, умений и навыков обучающихся

По итогам аттестации для ребёнка определяется 3 уровня усвоения знаний и умений: низкий, средний, высокий.

При оценке теоретического материала используется условная 3-балльная система:

«Не достаточно, нужно поработать!»– низкий балл, выставляется за «незначительные знания»;

«Хорошо!» – средний балл, за «недостаточно верный и недостаточно полный ответ»;

«Отлично!» – высокий балл, за «правильный и полный ответ».

При оценке выполнения практического задания используется условная 3-балльная система:

«Не достаточно, нужно поработать!» – низкий балл, выставляется за «танцевальные движения, пока далеки от нормативных»;

«Хорошо!» – средний балл, за «достаточно верные и частично полные танцевальные движения, но, требующие доработки»;

«Отлично!» – высокий балл, за «правильные и полные танцевальное исполнение движения».

Детализированные критерии усвоения детьми содержания программы

№	Критерии /уровни усвоения ЗУН	Низкий	Средний	Высокий

1	Теоретические знания	Запоминает не на долго, не умеет пересказать, не помнит точных определений и терминов	Хорошо запоминает, умеет пересказать, объяснить своими словами, знает правила и термины	Запоминает прочно, владеет терминами и понятиями, применяет в повседневной жизни, умеет объяснить и научить других
2.	Практические умения и навыки	Понимает, как нужно сделать, но не может сделать без помощи или подсказки педагога. Действия неуверенные, качество техники танца не высокое	Знает, как нужно двигаться, делает не совсем качественно, не всегда успевает по времени	Урок осваивает быстро, качественно, относится к материалу творчески, успевает помогать другим
3.	Творческая активность	Танцует с подсказками педагога	Показывает танец частично самостоятельно, используя некоторые изученные техники танцевальных движений	Танцует самостоятельно, используя разнообразие техник

Диагностические карты мониторинга развития качеств личности представлены в приложениях к программе 1 и 2.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1.Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное организационное занятие	2	1	1
2.	Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством	8	8	-
3.	Техника джаз-танца	29	2	27
4.	Техники партер и «низкого полета»	15	2	13
5.	Импровизация: в пространстве, в движении, в образе, в танце	10	2	8
6.	Техника модерн-танца	29	2	27
7.	Техника неоклассики	7	2	5
8.	Техника контемпорари-танца	30	2	28
9.	Эстрадный танец	15	2	13
10.	Партнеринг	10	2	8
11.	Техники йога и стретчинг	10	2	8
12.	Танцевальные композиции современного, эстрадного и фольклорного танцев	25	2	23
13.	Организация досуговой деятельности	10	2	8
14.	Воспитательная работа	10	2	8
15.	Итоговое занятие в форме итоговой аттестации	6	2	4
	Итого:	**216**	**35**	**181**

2.2.Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное организационное занятие	2	1	1
2.	Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством	8	8	-
3.	Техника джаз-танца	29	2	27
4.	Техники партер и «низкого полета»	15	2	13
5.	Импровизация: в пространстве, в движении, в образе, в танце	10	2	8
6.	Техника модерн-танца	29	2	27
7.	Техника неоклассики	7	2	5
8.	Техника контемпорари-танца	30	2	28
9.	Эстрадный танец	15	2	13
10.	Партнеринг	10	2	8
11.	Техники йога и стретчинг	10	2	8
12.	Танцевальные композиции современного, эстрадного и фольклорного танцев	25	2	23
13.	Организация досуговой деятельности	10	2	8
14.	Воспитательная работа	10	2	8
15.	Итоговое занятие в форме итоговой аттестации	6	2	4
	Итого:	**216**	**35**	**181**

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Задачи, содержание и результаты программы

1 год обучения

(216 часа)

3.1. 1. Основные задачи 1 года обучения:

1. Обучить основным понятиям и терминам современного танца.

2. Освоить основы современной пластики, а также основы различных техник современного танца.

3. Научить чувствовать собственное тело и уметь владеть им для выражения художественно-музыкальных образов.

4. Развить гибкость позвоночника, отдельных частей тела .

5. Развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений и овладеть простейшими танцевальными комбинациями.

6. Освоить приемы расслабления и напряжения мышц.

7. Научить управлению процессом дыхания во взаимосвязи с движением.

8. Развить музыкальность, художественное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа .

9. Пробудить и привить интерес к искусству движения.

10. Сформировать основы культуры движения тела, основы культуры танца.

11. Привить дисциплинированность, аккуратность, чувства взаимопомощи и ответственности на занятиях и переменах.

3.1.2. Содержание программы

1.Тема вводного организационного занятия

Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности. Рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся обучающиеся. Цели и задачи дисциплины, структура курса. Беседа «Кто наши выпускники». Знакомство с учреждением.

Практика. Первое задание по основам современного танца. Практический опрос обучающихся «Что ты любишь танцевать?». Игровая диагностика интересов обучающихся.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации.

2.Тема: «Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством»

Теория. Понятие «современный танец». .Виды техник современного танца. Законы движения тела. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации.

3.Тема: «Основные элементы джаз-танца: афро-джаз, стрит-джаз, лирический джаз»

Теория. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца. История появления и развития джазового танца от традиционного народного искусства Африки и американских негров. «Черный» танец и джазовая музыка как неотъемлема часть музыкальных спектаклей. Знаменитые исполнители и хореографы,

которые внесли огромный вклад в развитие и формирование джаз-танца. Джазовый танец как особый вид танцевального искусства. 60-е годы – расцвет джаз-танца и лидер среди направлений современной хореографии. Широкое применение джаз-танца. Соединение джаз-танца с бытовым танцем, театральным танцем, танцем кино, спектаклей. Формы сценических представлений: ревю, мюзиклы, шоу. Популярность танцев «Чарльстон», «Степ» и других.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Изоляция. Упражнения на основные элементы джаз-танца. Изучение части танцевального номера в технике джаз танца.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения их способностей и склонностей к хореографии и другим предметам.

Использование визуального и медиа-материалов: фото-видео-материалы, иллюстрации**,** презентации.

4.Тема: «Техника партер и «низкого полета»

Теория. Понятие «партер», «низкий полет». Техника «партер» и техника «низкого полета». Техника «партер» как эффективная работа тела на полу и с полом, техника «низкого полета» как эффективная техника отталкивания и приземлений в партер. Работа с телом: настрой на ощущение веса, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение и группироваться и растягиваться. Техника безопасности.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.

Анкетирование обучающихся по методике изучения их склонностей и способностей**.**

Использование визуального и медиа-материалов: фото, иллюстрации, видео материалы и презентации.

5. Тема: «Основные элементы модерн-танца»

Теория. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование данного танцевального стиля.

Практика. Разминки на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка основных положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Простые комбинации с использованием джазовых положений рук и ног, работа мышц корпуса в release и contraction. Упражнения для позвоночника Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения усидчивости обучающихся**.**

Использование визуального и медиа-материалов: фото, иллюстрации, видео материалы и презентации.

6. Тема: «Основные элементы неоклассики»

Теория. Понятие неоклассики. Разновидности неоклассического искусства. Принципы неоклассического направления в танцевальном искусстве. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в стиле неоклассика.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.

Анкетирование обучающихся по методике изучения выносливости и терпеливого отношения делу.

Использование визуального и медиа-материалов:, фото, иллюстрации, видео

материалы и презентации.

7. Тема: «Основные элементы контемпорари-танца»

Теория. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца. Контемп – это танец, или (полно) контемпорари-танец («contemporarydance»), что в переводе «современный танец», это также движение, которое зародилось в конце 19 века и призывало освобождаться от общепринятых стандартов. Контемпорари - это танец множества фигур, а также использование канонических движениях балета. Контемп - танец как танец экспрессии, гибкости и натянутых как струны руки и ноги. Видео-показы танцев контемпорари, изучение школ этого направления танца. Сочетание нескольких техник танцев.

Практика. Разминка на развитие гибкости, расслабления частей тела, выносливости, силовых и скоростных качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

8. Тема: «Эстрадный танец»

Теория. Современный эстрадный танец как танцевальное направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Присутствие в эстрадном танце: элементов хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца и многих других стилей. Отличительные черты танца, его виды**.** Фундамент эстрадного танца – импровизация. Раскрытие своей души перед зрителем как самая важная составляющая этого вида танца, уход от заученных движений. Схожесть и различие эстрадного танца с клубным. Главное отличие эстрадного танца – это обладание индивидуальностью и актёрским мастерством.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Анкетирование обучающихся по методике изучения уверенности в своих силах.

Использование визуального и медиа материалов: видео материалы и презентации.

9. Тема: «Основные элементы техники йога и стретчинг»

Теория. Понятия: «йога», «стретчинг», «йога-стретчинг». Техника и особенности данных стилей двигательной пластики. Йога-стретчинг – комплекс упражнений, основанный на растяжке мышц и дыхании.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств, баланс, стойки на руках. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники. Разновидности растяжек: пассивные и динамичные растяжки, с партнером и без и др. Упражнения Йога-стретчинг для поддержания душевного равновесия.

10.Тема: «Танцевальные композиции»

Теория. Понятие «композиция», «танцевальная композиция». Композиция и постановка танца как предмет. Цели и задачи композиции. Создатель композиции (балетмейстер, художественный руководитель, сочинитель хореографического произведения и др. Композиция как сочинение целого балета, отдельного танцевального номера, эпизода в пляске, дуэта, трио, квартета и т.д. Важные составляющие композиция: танцевальные комбинации, основанные на определенном музыкальном материале и отражающие все особенности музыки; законы драматургии, состоящая из: экспозиции, завязки, ступени перед кульминацией, кульминацию и развязку (где кульминация может быть как в середине композиции, так и в конце). Важная составляющая композиции: идея сюжета или состояния человека, рисунок танца и хореографический текст.

Практика. Создание основ композиции танца по рисунку и по схеме. Изучение танцевальных комбинаций. Поиск внутреннего состояния и проживания темы идеи

постановки. Отработка рисунка танца, раскрывающего образ и характер музыкального произведения.

Анкетирование обучающихся по методике изучения качества личности «Умение грамотно общаться друг с другом». Практические ситуации на коммуникацию.

Использование визуального и медиа-материалов: видео материалы и презентации.

11.Тема: «Организация досуговой деятельности»

Теория. Понятие «досуг». Особенности психологического настроя на танец на досуге. Досуг как важная рекреативная часть в деятельности подросткового объединения.

Практика. Участие в праздниках, конкурсах и других мероприятиях образовательной организации.

Анкетирование обучающихся по методике изучения качества личности «Умение бесконфликтно общаться друг с другом». Практические ситуации на бесконфликтную коммуникацию.

Использование визуального и медиа-материалов: иллюстрации, работы обучающихся.

12. Тема: «Воспитательная работа»

Теория. Беседы на темы «Танец как духовное и патриотическое выражение своих чувств», «Танец как язык выражения своих чувств и мыслей, язык творчества» и др.

Практика. Посещение кинотеатров для просмотра фильмов о танцевальном искусстве, музеев, танцевальных площадок, кафе с целью обучения и воспитания коммуникативным навыкам.

Анкетирование обучающихся по методике изучения качества личности «Умение общаться друг с другом». Практические ситуации на устную коммуникацию.

Использование визуального и медиа-материалов: работы выпускников, видео материалы и презентации.

13.Тема: «Итоговое занятие по курсу первого года обучения в форме промежуточной аттестации»

Теория. Беседа «Что самое важное ты узнал по данному курсу?». Тестирование обучающихся, анкетирование родителей.

Практика. Концерт-выставка лучших работ-танцев обучающихся. Анализ деятельности по программе: достижения и победы, ошибки и умение исправлять. Награждение.

Использование визуального материалов: фото, презентаций и фильмов с достижениями обучающихся.

3.1.3. Ожидаемые результаты освоения программы

Обучающиеся знают:

Хореографический словарь, а именно понятия:

- Параллельная позиция рук и ног
- Point, flex (положение стопы)
- Release
- Contraction
- Пелвис (бёдра)
- Fletback (плоская спина)
- Поза эмбриона (зародыша)
- Поза собаки мордой вниз, поза собаки мордой вверх

- Понятия и применять их в жизни: добро, честь, совесть, справедливость, дружба и др.

- **Обучающиеся умеют:**
- Выполнять движения отдельных частей тела
- Ориентироваться в пространстве
- Создавать танцевальный образ из всевозможных известных танцевальных па
- Contraction и release в медленном темпе
- Координировать движение и дыхание.

- **Обучающиеся применяют следующие приемы и техники:**
- отдельные элементы умения настроиться самому на занятие, разогрева, изоляции, упражнений на позвоночник, уровней, кросса, танцевальных композиций
- основных элементов джаза классического (мюзик-холл) и джаза современного
- основных элементов танца модерн – contraction и release
- **Владеют:**
- Основными элементами джаз-танца: афро-джаз, стрит-джаз, лирический джаз; партерного экзерсиса, модерн-танца, неоклассики, контемпорари-танца, эстрадного танца, техники йога и стретчинг
- Основными элементами танцевальной композиции
- Основными элементами организации досуговой деятельности в танцевальном коллективе

3.2. Задачи, содержание и результаты программы
2 год обучения
(216 часов)

3.2. 1. Основные задачи 2 года обучения:

1. Обучить основным понятиям и терминам, которые применяются в рамках освоения хореографических техник: джаз-танца: афро-джаз, стрит-джаз, лирический джаз; партерного экзерсиса, модерн-танца, неоклассики, контемпорари-танца, эстрадного танца, техники йога и стретчинг.

2. Освоить основы современной пластики, а также основы различных техник современного танца.

3. Освоить технические приемы одного из основных принципов джазового танца - изоляция: полицентрия, свинг, импульс.

4. Владеть собственным телом для выражения художественно-музыкальных и художественно-танцевальных образов.

5. Развить гибкость позвоночника и других частей тела.

6. Развить координацию в различных по темпу, по характеру, по стилю танцевальных комбинациях, а также научить соединять всем необходимым движения торса в единые развернутые комбинации, с исполнением падений и подъемов.

7. Развить навыки ориентации в пространстве, навыки координации движений и овладеет более сложными танцевальными комбинациями.

8. Освоить нетрадиционные способы передвижения: перекаты, кувырки, балансы и др.

9. Научить управлению процессом дыхания во взаимосвязи с движением.

10. Развить музыкальность, художественное мышление, воображение в творческих импровизированных этюдах по созданию пластического образа .

11. Пробудить и привить интерес к искусству своего движения.

12. Сформировать основы культуры движения тела, основы культуры танца.

11. Привить чувство ответственности за порученное дело, умение терпеть, проявлять организаторские и лидерские качества.

12. Развить артистические способности в развернутых танцевальных комбинациях различных стилей и направлений.

13. Научить подбирать музыкальное оформление к танцу.

14. Развитие балетмейстерских способностей в сочинении этюдов учащимися.

3.2.2. Содержание программы 2-го года обучения

1.Тема: «Вводное организационное занятие»

Теория. Знакомство с программой второго года обучения. Техника безопасности. Рассказ-путешествие о достижениях по программе, чему научатся обучающиеся. Цели и задачи, особенности и структура курса. Беседа «Кто наши выпускники и наши достижения».

Практика. Игровая диагностика умений и навыков приобретенных на первом году обучения.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации.

2. Тема: «Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством»

Теория. Танец как вид искусства, в котором образы создаются пластикой человеческого тела; движениями, которые следуют друг за другом в сопровождении определенного ритма и выражают конкретное содержание. Танец как способ выражения чувств и эмоций. Законы движения тела. Основные жанры танцев сегодня: народный, фолк, классический, спортивный, современный эстрадный и другие.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-фото-материалы и презентации.

3.Тема: «Техника джаз-танца»

Теория. История джазового танца. Джаз-танец сегодня. Основные принципы джазового танца: изоляция: полицентрия, свинг, импульс. Знаменитые исполнители и хореографы, которые внесли огромный вклад в развитие и формирование джаз-танца. Джазовый танец как совокупность различных танцевальных стилей. Новый жанр джазового танца – современный джазовый танец или джаз-модерн. Популярность различных джазовых танцев. Инструктаж по техники безопасности.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Отработка разновидности более сложных движений джаз-танца. Изучение части танцевального номера в технике джаз танца.

Анкетирование обучающихся по методике изучения темпераментов обучающихся и связь их с танцем. Диагностика на умение быть дисциплинированным и трудолюбивым.

Использование визуального и медиа-материалов: фото-видео-материалы, иллюстрации**,** презентации.

4. Тема: «Техника партер и «низкого полета»

Теория. Партерная техника низкого полета, многочисленные элементы в партере, неординарные танцевальные комбинации в стиле Contemporary. Инструктаж по технике безопасности. Разновидности техника низкого полета. Инструктаж по техники безопасности.

Практика. Разминки на развитие гибкости, выносливости, силовых и скоростных качеств. Партерные перекаты и различные виды упражнений данного стиля. Работа с отдельными

частями тела: работа с весом, использование силы падения и инерции, умение динамично передвигаться в пространстве, умение и группироваться и растягиваться. Усложненные упражнения на основные элементы техники партер и техники «низкого полета». Изучение части танцевального номера в техниках партер и низкого полета.

Анкетирование обучающихся по методике изучения умения быть терпеливым и настойчивым.

Использование визуального и медиа-материалов: фото, таблицы, иллюстрации, видео материалы и презентации.

5. Тема: «Импровизация: в пространстве, в движении, в образе, в танце»

Теория. Понятие «импровизация», «творчество», «креатив», «креатив в танце». Особенности импровизационных движений, действий. Законы творчества. Правила освобождения от скованности и зажатости. Инструктаж по техники безопасности

Практика. Игры и упражнения на выражения чувств языком танца: «Созвучие», «Исследуем возможности тела», «Я не скучен – я меняюсь в танце», «Предмет-образ-действие». Импровизационные этюды, творческие экзерсисы на заданные темы. Отработка удачных танцевальных номеров, подготовка их к выступлениям.

Анкетирование обучающихся по методике изучения самостоятельности и креативности.

Использование визуального и медиа-материалов: фото, иллюстрации, видео материалы и презентации, танцевальный инвентарь.

6. Тема: «Техника модерн-танца»

Теория. Особенности и разновидности танца модерн (ModernDance). Принципы и закономерности использования техники. Танец модерн как фундаментальная техника танцевально-двигательной терапии. Связь танца модерн с представлениями о мире и человеке, которые сформулированы эпохой модерна. Ведущие представители танца модерн: Дорис Хамфри, Чарлз Вейдман, Хосе Лимон, Марта Грэм, Мерс Каннингем, Мери Вигман и другие, их специфические особенности модерн-танца, внесенные в танцевальную практику. Инструктаж по техники безопасности

Практика. Отработка основных положений рук, ног и других частей тела по технике модерн-танец. Упражнения для различных частей тела. Изучение части танцевального номера в модерн-технике.

Анкетирование обучающихся по методикам изучения чувств взаимопомощи и ответственности.

Использование визуального и медиа материалов: фото, иллюстрации, видео материалы и презентации, различный танцевальный инвентарь.

7. Тема: «Техника неоклассики»

Теория. Особенности неоклассики. Традиции классического танца в более свободной манере. Применение нестандартных ритмов, более сложной техники. Особенности техники неоклассики в постановке танцев. Законодатели неоклассического направления в танцевальном искусстве. Инструктаж по техники безопасности

Практика. Практические упражнения-зарисовки с использованием основных элементов неоклассики. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.

Анкетирование обучающихся по методике изучения дисциплинированности, аккуратности на занятиях и в жизни.

Использование визуального и медиа материалов: фото, иллюстрации, видео материалы и презентации, различный танцевальный инвентарь.

8. Тема: «Техника контемпорари-танца»

Теория. Инструктаж по техники безопасности перед занятием данной техникой танца. Современная теория соединения различных стилей в хореографии. Истоки и мастера контемпорари-танца.

Практика. Разминка с элементами контемпорари. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники. Изучение части танцевального номера в неоклассическом стиле.

Анкетирование обучающихся по методике изучения умения быть честным самим с собой и с окружающими, самовыражаться на занятиях и в жизни.

Использование визуального и медиа материалов: фото, иллюстрации, видео материалы и презентации, различный танцевальный инвентарь.

9. Тема: «Эстрадный танец»

Теория. Основные характеристики эстрадных номеров: легкое приспособляемость к разнообразным условиям, сосредоточенность художественно-выразительных средств, кратковременность и др. Инструктаж по техники безопасности. Виды эстрадных танцев: классический эстрадный танец; современный эстрадный танец, акробатический эстрадный танец (особенность: с внутренними тенденциями разных тематических образов: лирики, героики, гротеска); сюжетно-танцевальная миниатюра или сюжетно-характерный эстрадный танец; народный эстрадный сольный или массовый танец; военная эстрадная сольная или массовая пляска и др.

Практика. Упражнения на умение театрализовать танец. Специализированные разминки, упражнения на изучение и отработку основ данной техники.

Анкетирование обучающихся по методике изучения умения адаптироваться в жизни и в частности в танце.

Использование визуального и медиа-материалов: видео материалы и презентации.

10. Тема: «Партнёринг»

Теория. Понятие «партнёринга». Работа с телом: настрой на ощущение веса, передача веса тела партнеру, использование силы падения и инерции, работа с центром тела, умение динамично передвигаться в пространстве с партнером, умение и группироваться и растягиваться. Техника безопасности. Партнеринг как техника, основанная на силовых поддержках, когда два человека перемещаются в пространстве, вместе, в соприкосновении друг с другом, в телесном контакте. Инструктаж по технике безопасности в партнёринге. Ведущий прием в партнеринге – правильное и точное распределение веса друг друга. Инициатива, равновесие, баланс, грамотность и красота техники партнеринга. Координация движений в партнеринге. Психология партнеринга. Отличие партнёринга от контактной импровизации как отличие заранее заданная импровизация для двоих, основанная на технике силовых поддержек от спонтанности импровизации и способ общение партнёров друг с другом на языке тела.

Практика. Разминка, упражнения на изучение и отработку основ данной техники. Преодоление страха взять на себя ответственность за партнера или наоборот довериться партнеру.

Анкетирование обучающихся по методике изучения партнерских отношений как жизни, так и в танце.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-материалы и презентации, статические визуальные упражнения как образный материал.

11. Тема: «Техники йога и стретчинг»

Теория. Йога и стретчинг как комплекс упражнений, способствующий контролю своего тела и обладающий большими возможностями на пути к успеху. Важнейшее качество йоги и стретчинга – гибкость как одна из основных составляющих гармоничного

сложения и здоровья человека в целом. Йога-стретчинг – техника порождающая эластичность мышц, подвижность суставов, гибкость, правильное дыхание, умение расслабляться и другие качества по оздоровлению организма и приобретения внутренней гармонии.

Практика. Разминка на развитие гибкости, выносливости, силовых качеств. Упражнения на изучение и отработку основ данной техники. Разновидности растяжек: пассивные и динамичные растяжки, с партнером и без и др. Упражнения на технику йога-стретчинг для поддержания душевного равновесия.

Анкетирование обучающихся по методике изучения гибкости мышления и тела, а также использование результатов диагностике для обучения.

Использование визуального и медиа-материалов: фото, видеоматериалы и презентации, танцевальные атрибуты, статически позы как образный материал для обучения, личный пример педагога.

12. Тема: «Танцевальные композиции современного, эстрадного и фольклорного танцев»

Теория. Хореографические дисциплины современный танец, эстрадный танец, фольклорный танец, элементы классического, народно-сценического, историко-бытового: их понятие, сходство, различие, основные элементы, их композиционные построения. Элементы режиссёрско-постановочных дисциплин: режиссура, мастерство актера, оформление сценической площадки и т. д. Принципы и закона композиции танца. Основные качества хореографа-постановщика (балетмейстера): умение сочинять, импровизировать, знание законов композиции, умение сохранить лучшие образцы хореографического наследия для продолжения традиций основных стилей и жанров танца. Интегрированные танцевальные комбинации современного, эстрадного и фольклорного танцев.

Практика. Создание основ композиции танца по рисунку (по схеме) с элементами импровизации. Танцевальные комбинации. Упражнения на отработку качеств режиссера-постановщика танцев (балетмейстера): «Я сам сочиняю композицию танца», «Импровизация на тему (по выбору)».

Диагностика по предмету: опрос и мини-тестирование обучающихся на знания принципов и законов создания композиции и умения сохранить лучшее хореографическое наследие для продолжения традиций основных стилей и жанров танца.

Анкетирование обучающихся по методике изучения умения театрализовать материал.

Использование визуального и медиа-материалов: видео-материалы и презентации.

13. Тема: «Организация досуговой деятельности»

Теория. Современные формы и виды культурно-досуговой деятельности детей. Особенности социо-культурного потенциала хореографической деятельности подростков в танцевальном коллективе. Пути повышения эффективности культурно-досуговой деятельности в коллективе, перспективы развития коллектива через досуговую деятельность.

Практика. Участие в праздниках, конкурсах и других мероприятиях образовательной организации.

Анкетирование обучающихся по методике изучения организаторский способностей.

Использование визуального и медиа материалов: создание плакатов и др. оформления в рамках участия в мероприятиях образовательной организации, видео материалы и презентации.

14. Тема: «Воспитательная работа в танцевальном коллективе»

Теория. Разнообразие форм и методов воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей в творческой деятельности. Роль хореографического искусства, современного танца в воспитании культуры детей. Дисциплинированность, трудолюбие и терпение как основные составляющие характера обучающегося в хореографическом коллективе. Формы и методы воспитательной работы, способствующие развитию интереса к занятиям хореографией.

Практика. Организация и проведение мероприятий в коллективе, способствующих развитию коллективизма, грамотной коммуникации, привлечения родителей к совместной деятельности. Проведение традиционных мероприятий таких как тематические чаепития, походы в детское кафе для празднования дней рождений обучающихся, экскурсии по городу и области и др.

Анкетирование обучающихся по методике изучения организаторских способностей и лидерских качеств обучающихся.

Использование визуального и медиа материалов: создание плакатов и др. оформления в рамках участия в мероприятиях образовательной организации, видео материалы и презентации.

15. Тема: «Итоговое занятие по курсу второго года обучения в форме итоговой аттестации»

Теория. Анализ деятельности по программе: достижения и победы, ошибки и умение исправлять. Перспективы на дальнейшее обучение в МБОУ ДОД ЦДОД «Искра» и в других образовательных организациях города.

Практика. Участие к городском конкурсе танцевальных коллективов на лучший современный танец. Награждение обучающихся, вручение сертификатов.

Диагностика: игра-конференция на использование терминологии по программе по теме: «Танец для меня - это …. ».

Использование визуального материалов: фото, презентации и фильмы с достижениями обучающихся.

3.2.3. Ожидаемые результаты освоения программы второго года обучения

Выпускники знают:

- Хореографический словарь:
- Различие танца модерн и джаз танца.
- Современную пластику - слияние двух систем модерн и джаз-танца.
- Свинг (раскачивание)
- Дроп (падение части тела)
- Хинч (отклонение корпуса назад)
- Твист (скручивание)
- Импульс (определенное мышечное усилие).
- Большие прыжки
- Вращения.

Выпускники умеют:

- Исполнять виды движений изолированных центров (квадрат, круг, крест)
- Исполнять прием изоляции (твист)
- Deepbodybend (глубокий наклон)
- Исполнять сложные перевороты в партере
- Принять мягкий контакт с полом при падении
- Грамотно исполнять срейтч-упражнений для позвоночника, тазобедренных суставов, корпуса
- Самостоятельно соединять уже изученные упражнения и движения в танцевальные комбинации

• Сочинять небольшие хореографические этюды.

Выпускники применяют следующие приемы и техники:

• умение настроить сверстников на занятии

• джаз-танец

•танец модерн

•контемпорари -танец

•йога

•импровизация

Выпускники владеют:

• техниками джаз-танца: афро-джаз, стрит-джаз, лирического джаза; партерного экзерсиса, модерн-танца, неоклассики, контемпорари-танца, эстрадного танца, фольклорного танца, партнеринга, импровизации, техники йога и стретчинг;

• техниками и приемами создания танцевальной композиции;

• умением самостоятельно организовать досуговые мероприятия в танцевальном коллективе.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методика проведения основной учебной тренировки по предмету

1 года обучения

1-е полугодие

I. Настрой обучающихся на занятие, техника безопасности.

II. Разогрев:

1. Aut, in - позиции современного танца.
2. Demi--plie, Grand-plieпоVIпозиции.
3. Batetmen-tendu крестом по VI позиции, руки в Ви-положении.
4. Releve по VI позиции.
5. Batetmen tendu-jete на 45^0, руки в Египетской закрытой и открытой позициях.

III. Изоляция:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги.
2. Плечи: прямые направления, крест, круги, полукруги, квадрат.
3. Пелвис: крест, круги, полукруги, квадрат.
4. Руки: работа изолированных ареалов, круги, полукруги.
5. Ноги: разворот стоп в inпозиции.

IV. Упражнения для позвоночника:

1. Flet back вперед, в сторону, полукруги, круги торсом.
2. Contraction, release.

V. Уровни:

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лежа».
2. Упражнения stratch - характера в различных положениях.
3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 6, 4.

VI. Кросс:

1. Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед - назад.
2. Шаги по квадрату.
3. Шаги с мультипликацией.
4. Основные шаги джаз-танца.

VII. Танцевальные комбинации:

В конце каждого занятия проучиваются небольшие танцевальные комбинации.

VIII. Исполнение пластических этюдов на «Новый год» и на праздниках организуемых учреждением.

Настрой, разогрев, изоляция, упражнения на позвоночник, уровни, кросс, танцевальные композиции.

1 год обучения

2-е полугодие

I. Настрой обучающихся на занятие, техника безопасности

II. Разогрев:

1. Demi--plie, Grand-plie по in позициям.

2. Медленное поднимание ноги на 90°.

3. Brashna90°.

4. Releveпо 1п позициям.

III. Изоляция:

1. Голова: sundari, движения головы вперед - назад, из стороны в сторон} диагонально, крестом, квадратом

2. Плечи: «восьмерка», твист, шейк

3. Пелвис: «восьмерка», shimmy, jellyrool

4. Грудная клетка: из стороны в сторону, вперед - назад

5. Руки: переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: исполнение всех движений по параллельным положениям.

IV. Упражнения для позвоночника:

1. Deepbodybend, twistиспираль.

2. Положения arch, lowback, bodirool.

V. Уровни:

1. Координация движений рук и ног без передвижений.

2. Contraction, release в положении «сидя».

3. Движения изолированных центров.

VI. Кросс:

1. Шаги на растяжку ног

2. Шаги джаз-танца

3. Шаги афро-танца

4. Сочетание шагов с прыжками.

VII. Танцевальные комбинации:

1. Комбинация на 32 или 64 такта.

Итоговое занятие: проведение открытого занятия для родителей и отчетный концерт.

2 год обучения

I-е полугодие

I. Настрой обучающихся на занятие, техника безопасности.

II. Разогрев:

1. Demi-plie, grand-plie с использованием дополнительных движений.

2. Brash в различных направлениях с использованием дополнительных движений.

3. Brash на 45° в различных направлениях с использованием дополнительных движений.

4. Saute по параллельным позициям ног с различными позициями рук.

5. Разогрев с использованием уровней.

6. Задания на импровизацию: закрыть глаза, почувствовать ритм сердца, дыхания и движения рук передать этим ритмом. Осознать движения мышц, суставов стопы при ходьбе. По сигналу заменить и проанализировать этот момент остановки.

III. Изоляция:

1. Комплексы изоляций в сочетании различных ритмов.

IV. Упражнения для позвоночника.

V. Уровни:

1. Упражнения состоящие из спиралей и contraction в положениях «стоя» и «сидя».

VI. Кросс:

1. Вращения.

2. Комбинации шагов с вращениями.

3. Использование contraction и release во время передвижения.

4. Комбинации шагов с прыжками.

5. Комбинация партнеринга: отдача веса тела партнеру стоя, сидя и в партере. Поддержки на четвереньках, стоя; статичные и в продвижении; поддержки на балансе.

VII. Танцевальные комбинации:

1. Комбинация на 64 такта с использованием ранее изученных элементов.

VIII. Исполнение концертных номеров к новогодним представлениям. Постановка более сложного концертного материала.

2-е полугодие

I. Настрой обучающихся на занятие, техника безопасности.

II. Разогрев:

1. При разогреве смена нескольких положений у станка, на середине.

2. Соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких движений.

III. Изоляция:

1. Комплексы изоляций.

2. Сочетание движений головы с движениями других центров.

3. Грудная клетка: движения по диагоналям, полукругу.

4. Комбинации, сочетающие работу нескольких ареалов одновременно.

IV. Упражнения для позвоночника:

1. Использование падений и подъемов во время комбинаций.

2. Соединение Contractionire leasec одновременным подъемом одной ноги.

V. Уровни:

1. Перемещение из одного уровня в другой.

VI. Кросс:

1. Продвижение в пространстве с работой различных ареалов на координацию.

2. Сочетание различных прыжков и шагов.

3. Комбинации прыжков используемых по диагоналям.

VII. Танцевальные комбинации:

1. Развернутые позиции с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней.

2. Сочинение учащимися этюдов, подбор музыкального материала, темы, работа над хореографическим текстом. Этюд исполняется автором.

VIII. Концертные выступления в течение года (в ЦДОД, на городских площадках), открытое занятие, постановка сложного концертного номера.

4.1.2. Составные части основных техник современного танца

Основные составные части техники модерн-джаз танца сложились в процессе эволюции различных систем танцев. Эти специализированные танцевальные части были в основном заимствованы из джазового танца и из танца-модерн, а также из классического балета.

Основные составные части техники джаз-танца:

1. Использование в танце позы коллапса.

2. Активное передвижение исполнителя в пространстве, как по горизонтали, так и по вертикали.

3. Изолированные движения различных частей тела.

4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.

5. Полиритмия танца.

Основные составные части техники танца-модерн:

1. Contractionи release (сжатие и расширение). Эти два термина связаны с положением торса, рук и ног.

2. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объёма тела или его части. Наиболее распространено Contraction в центр тела, однако оно может быть и боковое, а также contraction руки или ноги. Противоположное понятие - release, т.е. расширение, когда тело или его часть расширяется в пространстве.

3. Contraction и release тесно связаны с дыханием. Contraction исполняется на выдохе, release - на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придает динамическую окраску движениям.

4. Уровни как расположение тела танцора относительно земли.

Модерн-джаз танец активно использует передвижения танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто.

Воспитание

Цель воспитательной работы:
Развитие личности через формирование эстетических и нравственных ценностей, развитие творческого потенциала и социальной активности детей на основе танцевального искусства.

Задачи:

– формирование интереса к изучению истории и традиций танцевального искусства России и мира.

– просвещение в сфере достижений отечественной культуры и духовнонравственных традиций российского общества.

– воспитание чувства патриотизма и уважения к истории России и Самарской области.

Ожидаемые результаты

– освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

– понимание значимости достижений отечественной культуры и духовнонравственных традиций;

– уважение к старшим, бережное отношение к истории и традициям своей семьи и малой родины;

Методы воспитания

– метод убеждения через беседы и лекции о значении танцевального искусства;

– метод положительного примера (педагога, родителей, известных танцоров);

– метод упражнений через практические занятия и тренировки;

–метод переключения деятельности для поддержания интереса и мотивации;

– метод развития самоконтроля и самооценки через рефлексию и анализ собственных достижений;

– методы воспитания воздействием группы и коллектива через командные игры и соревнования.

Формы работы

– игровые тренинги и соревнования: способствуют развитию командного духа, дисциплины и ответственности;

– проектная деятельность: создание проектов, связанных с историей танцев и их значением в культуре;

– экскурсии и встречи: посещение музеев, театров и общение с профессиональными танцорами;

– творческие мастерские: создание тематических поделок и рисунков, отражающих танцевальную тематику.

Работа с родителями

– родительские собрания для обсуждения успехов детей и планов на будущее;

– открытые занятия, на которых родители могут наблюдать за прогрессом своих детей;
– совместные мероприятия, такие как спортивные праздники и семейные соревнования;
– консультации и общение в групповых чатах для оперативного обмена информацией.

Диагностика результатов

– педагогическое наблюдение за поведением и прогрессом детей;
– оценка творческих проектов и спортивных достижений;
– анкетирование и опросы родителей и детей для получения обратной связи;
– отзывы участников мероприятий и педагогов.

Организация воспитательной работы

Воспитательная работа проводится на базе учебного заведения, а также на выездных площадках, таких как музеи, спортивные комплексы и культурные центры. Родители активно участвуют в организации мероприятий и поддержании мотивации детей.

5. Ресурсное обеспечение программы

5.1.Психолого-педагогическое сопровождение программы

Программа предусматривает мониторинговое психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в формах тестирования, анкетирования, устных опросов, дидактических игр. В рамках каждой темы проводятся как социологические исследования, так и психолого-педагогические исследования, такие как:

Социологические опросники:

- «Изучение потребностей и ожиданий обучающихся»;
- «Изучение удовлетворенности воспитанников занятиями».

Психолого-педагогический диагностический материал:

- Методика «Диагностика личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса;
- Методика «Оценка психологической атмосферы в коллективе» А.Ф. Фидлера;
- Тест Р.С. Немова, тест «Умеете ли вы работать в коллективе»
- Методика диагностирования творческой активности «Направленность на творчество» (М.И.Рожкова)
- Методика диагностирования развития интеллектуальных способностей (А.К. Зак). См. график проведения диагностирования обучающихся в приложении 3.

По результатам диагностики в случае необходимости, педагогами и психологом Центра проводится коррекционная работа с учащимися.

5.2.. Кадровое обеспечение

Программа реализуется квалифицированным педагогом по хореографии, имеющего высшее или средне-специальное образование по хореографии, а также курсы повышения квалификации по данному курсу - современный танец.

5.3.*Техническое обеспечение*

• Техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические залы (классы);
- зеркала;
- стулья;
- раздевалки;
- телевизор;
- видеомагнитофон;
- магнитофон;
- аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом.

6. Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.: Лань, 2000.

2. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. СПб.: Лань , 2009.

3. Высотский Л.С. Психология искусства. «Педагогика», М., 1987.

4. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера .СПб. : Планета музыки, Лань, 2011.

5. Здор Снежана.Точка новигации. Техника импровизации в современно танце. Красноярск: Изд. Вайнермана, 2010.

6. Кристина Браун "Йога общее руководство". Москва.: Кладе.ь-Букс. 2006.

7. Котельников Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Л.: ЛГИК, 1980.

8. Кошелев С.Н. Биомеханика: М.: ООО «Фирма Печатный двор», 2006.

9. Люси Смит. Танцы. Начальны курс. М.: «Астель», 2001г.

10. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учеб. пособие. СПб.: Планеты музыки, Лань, 2010.

11. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. М.: Гитис, 2011.

12. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: «Один из лучших», 2006.

13. Нельсон А. Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Иллюстрированное пособие по развитию гибкости и мышечной силы. Минск: Попурри, 2014.

14. Петров О.А. Тьерри Маландена: старый и новый балет. Екатеринбург: Изд. «Автограф», 2006.

15. Светлов В.Я. Современный Балет. СПб.: Планеты музыки, Лань, 2009.

16. Чурко Ю.М. «Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии», Мн.: Полымя, 1999.

17. Шереметьевская Н.В. «Танец на эстраде». Москва: «Искусство», 1985.

18. Рабочая программа дисциплины (модуля) Партнеринг. Москва: МГИК, 2015.

19. Fred Tragutch. Modern. Jazz. Dance. H., 1981 г.

20. Каминофф Лесли "Анатомия йоги" https://coollib.net/b/246512/read

21. Партнеринг и контактная импровизация. http://dancehelp.ru

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Проведение инструктажа ТБ, алгоритм действий при атаке БПЛА и ракетной опасности	Сентябрь	Беседа. Подпись в журнале
2.	Участие в концерте ко Дню Учителя в ЦДОД «Искра»	Октябрь	Приказ. Участие. Фотоотчет. Заметка в группе ВК «Искра»
3.	«Посвящение в хореографы»	Ноябрь	Приказ. Участие. Фотоотчет. Заметка в группе ВК «Искра»
4.	Знакомство с танцевальной культурой разных народов	Январь	Тематическое занятие. Фотоотчет.
5.	Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях современного танца	Февраль	Приказ. Фотоотчет. Заметка в ВК «Искра»
6.	Подготовка и участие в мероприятиях к Международному женскому дню	Март	Приказ. Фотоотчет
7.	Отчетный концерт	Апрель	Приказ. Организация и участие. Фотоотчет. Заметка
8.	«Безопасное лето»	Май	Беседа. Тематический урок

Приложение 1

Достижения детского коллектива по программе с 2015 по 2017гг.

2015г.

1. Региональный конкурс-фестиваль детских хореографических коллективов Дивертисмент. Диплом СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ за лучшее балетмейстерское решение военной темы.

2. 4 Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества "Рождественская феерия – 2015" Диплом Лучшая балетмейстерская постановка.

2016г.

3. Городской конкурс хореографических коллективов "Душой исполненный полёт" специальный приз за постановку номера "По дорогам войны".

4. Городской конкурс хореографических коллективов "Душой исполненный полёт" Диплом Лауреат 1 степени в номинации "современный танец" возрастная группа от 16 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

5. 12 международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества "Весенняя капель 2016" Диплом Лауреат 1 степени в номинации Хореография. Современные направления. Возрастная категория 14-18 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

6. 12 международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества "Весенняя капель 2016". Диплом Лауреат 1 степени в номинации Хореография. Народный стилизованный танец. Возрастная категория 14-18 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

7. 12 международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества "Весенняя капель 2016" Диплом Лауреат 2 степени в номинации Хореография. Народный стилизованный танец. Возрастная категория 11-13 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

8. Конкурс-фестиваль в рамках международного проекта "Волга в сердце впадает моё". Диплом Лауреат 2 степени в номинации Хореография. Современный танец. Возрастная категория 13-15 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

2017г.

9. Международный конкурс талантов "Alegria de la musika". Диплом Лауреат 1 степени в номинации Хореография. Современный танец. Возрастная категория 11-13 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

10. Международный конкурс талантов "Alegria de la musika". Диплом Лауреат 1 степени в номинации Хореография. Современный танец. Возрастная категория 8-10 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

11. Международный конкурс талантов "Alegria de la musika". Диплом Лауреат 2 степени в номинации Хореография. Современный танец. Возрастная категория 8-10 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

12. Всероссийский музыкальный фестиваль "Крылья над волгой". Диплом Лауреат 1 степени в номинации Эстрадный танец. Возрастная категория 10-12 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

13. Всероссийский музыкальный фестиваль "Крылья над волгой". Диплом Лауреат 1 степени в номинации Современный танец. Возрастная категория 10-12 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

14.Всероссийский музыкальный фестиваль "Крылья над волгой". Диплом Лауреат 1 степени в номинации Современный танец. Возрастная категория 13-15 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

15. 16 международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества "Казанские узоры" Диплом Лауреат 1 степени в номинации Хореография. Современный танец. Возрастная категория 13-15 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

16. 16 международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества "Казанские узоры" Диплом Лауреат 2 степени в номинации Хореография. Современный танец. Возрастная категория 10-12 лет. Хореографический коллектив "Пластилин".

Приложение 2

Календарно-тематический план
1-ого года обучения

4 часа в неделю; 2 раза в неделю по 2часу

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы
1	1.	1	Вводное организационное занятие
1-2	2.	4	Беседа о законах движения тела, связь с современным танцем и хореографическим искусством
3-10	3.	28	Основные элементы джаз-танца: афро-джаз, стрит-джаз, лирический джаз
10-12	4.	8	Основные элементы партерного экзерсиса
13-20	5	28	Основные элементы партерного экзерсиса
21-22	6	6	Основные элементы неоклассики
22-25	7	10	Основные элементы контемпорари-танца
25-27	8	10	Основные элементы эстрадного танца
29-31	9	8	Основные элементы техники йога и стретчинг
31-36	10	20	Танцевальные композиции
2,8;16;25	11	8	Организация досуговой деятельности
На каждом занятии	12	10	Воспитательная работа
36	13	2	Итоговое занятие – промежуточная аттестация
Всего		144	

Календарно-тематический план
2-ого года обучения

6часов в неделю; 2 раза в неделю по 3 часа

Учебная неделя	№ темы	Количество часов	Название темы
1	1.	2	Вводное организационное занятие
1-2	2.	8	Беседа о законах движения тела, связь с современным танцем и хореографическим искусством
2-8	3.	29	Техника джаз-танца
8-10	4.	15	Техники партер и «низкого полета»
10-12	5	10	Импровизация: в пространстве, в движении, в образе, в танце

13-19	6	29	Техника модерн-танца
20-21	7	7	Техника неоклассики
21-26	8	30	Техника контемпорари-танца
26-29	9	15	Эстрадный танец
29-30	10	10	Партнеринг
30-32	11	10	Техники йога и стретчинг
32-35	12	25	Танцевальные композиции современного, эстрадного и фольклорного танцев
2,7;15;27	13	10	Организация досуговой деятельности
На каждом занятии	14	10	Воспитательная работа
36	15	6	Итоговое занятие – промежуточная аттестация
Всего		216	

Приложение 3

Диагностика развития качеств личности.

Психолого-педагогические методики, используемые для анализа сформированных качеств личности

Предмет исследования	Форма диагностики	Использованная методика	Срок проведения	Место проведения
Интерес	Анкетирование	«Степень удовлетворенности обучающихся занятиями в ДОД» (Андреева А.А.)	Сентябрь, Май	На занятиях в учреждении
Коллективизм	Тестирование	«Какой у нас коллектив» (Лутошкин А.Н.)	Декабрь, апрель	Учебный кабинет или экскурсия
Целеустремленность	Анкетирование, педагогическое наблюдение	«Потребность в достижениях» (Орлов Ю. М. и др.)	Сентябрь – октябрь	Учебный кабинет
Комплексная диагностика личностного роста школьников (воспитанность и др.)	Анкетирование	«Диагностика личностного роста школьников» (П.В. Степанов, Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова)	Март	Учебный кабинет
Мотивация личности к успеху	Анкетирование и беседа	Методика «Диагностика личности на мотивацию к успеху» Т. Элерса	Октябрь	Учебный кабинет, танцевальный зал
Особенности психологической атмосферы в детском коллективе	Анкетирование и беседа	Методика «Оценка психологической атмосферы в коллективе» А.Ф. Фидлера	Ноябрь	Учебный кабинет

Уровень креативных качеств обучающихся	Анкетирование	Методика диагностирования творческой активности «Направленность на творчество» (М.И. Рожкова)	Октябрь, декабрь, март	Учебный кабинет ЦДОД
Уровень развития интеллектуальных способностей	Тестирование	Методика диагностирования развития интеллектуальных способностей (А.К. Зак)	Октябрь - апрель	Учебный кабинет ЦДОД